



PROGRAMME DE FORMATION

Cajón

Avec Juan Manuel Cortés

Présentation du Stage

Ce stage s'adresse aux percussionnistes, danseur-ses, guitaristes, chanteur-ses et autres instrumentistes de niveau débutant ou intermédiaire, qui souhaitent s'initier à l'univers rythmique du flamenco (compás). Vous aborderez les rythmes fondamentaux, binaires, ternaires, en 12 temps, et développerez des connaissances techniques, théoriques et culturelles sur l'art flamenco, afin d'être capable d'accompagner au cajón, le chant, la guitare et la danse flamenca.

Les + SUDS :

- Possibilité de prêt d'instruments, sur demande lors de l'inscription
- En fin de semaine, une rencontre est organisée pour que vous soyez les musicien-nés des danseur-ses du stage de baile flamenco !

Maître de Stage

Son parcours est un tourbillon incessant. Il écume les grandes scènes, dialogue avec de nombreux artistes (Samuelito, Kiko Ruiz, Lydie Fuerte, Alberto Garcia, Vicente Pradal...) puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Profond et intraitable sur la tradition, Juan Manuel est un compositeur raffiné, un interprète énergique, un virtuose du compás, capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire flamenco. En 2020, il signe pour la Compagnie Luisa Flamenco, l'album *À Fleur de Peau* qu'il produit, réalise et dirige tout en y assurant compositions et univers sonore et percussif. Pédagogue passionné, Juan Manuel ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores, de supports visuels et de jeux rythmiques, quelques-uns des mystères propres au flamenco. Il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles du flamenco.

Objectifs pédagogiques

- S'initier à culture flamenca
- Connaître les fondements de l'art flamenco
- Découvrir l'accompagnement rythmique au cajón du chant et de la danse
- Acquérir les clefs rythmiques des différents compás flamencos
- Développer sa compréhension et sa maîtrise des codes et outils usuels du flamenco : préciser ses marquages, *Llamadas* et autres *Remates*

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Utiliser les bases fondamentales du compás
- Interpréter plusieurs rythmes sur le cajón (rythmiques binaires, ternaires, en 12 temps...)
- Pouvoir accompagner rythmiquement le chant et la danse

Méthodes pédagogiques

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont. Le travail se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore des morceaux, des démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels puis collectifs. Afin de permettre la mise en place d'exercices pratiques Juan Manuel Cortés accompagnera les élèves à la guitare et au chant. De plus, en fin de semaine, les stagiaires participeront à une mise en pratique lors d'un croisement avec un stage de danse flamenco. A l'issue du stage, des supports audio et écrits détaillant les exemples étudiés durant le stage seront transmis aux inscrits.

Contenu type d'une journée de stage

- Sensibilisation à la culture flamenca à travers un travail d'écoute musicale, présentation de plusieurs palos (styles)
- Travail sur les rythmiques de plusieurs palos
- Pratique autour de l'accompagnement rythmique au son de la guitare
- Mise en place d'exercices appliquer à la pratique du chant ou de la danse
- Mise en pratique individuelle et collective avec les danseur-ses en fin de semaine

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collectif écrit par le Maître de Stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur-ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 1 - Débutant : Aucun prérequis nécessaire

Niveau 2 - Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Ce stage est ouvert aux personnes débutantes ainsi qu'aux musicien·nes déjà initié·es désirant continuer à travailler leurs connaissances techniques, théoriques et culturelles sur l'art du flamenco. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 12/7/2024

Une présentation publique aura lieu en fin de semaine le samedi 13 juillet

Horaires de la formation

De 14:00 à 15:30

Durée de la formation

5 jours, 7h30 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 80€

Plein tarif : 110€

Formation professionnelle : 210€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.



PROGRAMME DE FORMATION

Palmas por alegría Avec Juan Manuel Cortés

Présentation du Stage

Ce stage de niveaux débutant et intermédiaire offre à chacun·e des clefs pour acquérir les fondamentaux du *compás* (rythme) aux *palmas* (frappes de main). Complexe et variée, cette percussion authentique est aussi un mode d'expression spontanée qui s'accorde à la musique, à la danse, ou tout simplement à la fête. Après de Juan Manuel Cortés, qui vous accompagnera à la guitare et au chant, vous étudierez plus particulièrement le palo por alegría. Né dans la Province de Cadiz en Andalousie, ce style lumineux et joyeux, se chante, se danse, se joue. Les trois derniers jours du stage, la deuxième moitié de chaque séance se déroulera en présence des danseur·ses du stage de baile *por alegría*. Vous pourrez ainsi appréhender pleinement la relation étroite qui lie les *bailaores·as* aux *palmeros·as*.

LE + SUDS : les 3 derniers jours du stage, vous partagerez la moitié de chaque séance avec les participant·es au stage de baile por alegría

Maître de Stage

Son parcours est un tourbillon incessant. Il écume les grandes scènes, dialogue avec de nombreux artistes (Samuelito, Kiko Ruiz, Lydie Fuerte, Alberto Garcia, Vicente Pradal...) puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu. Profond et intraitable sur la tradition, Juan Manuel est un compositeur raffiné, un interprète énergique, un virtuose du *compás*, capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire flamenco. En 2020, il signe pour la Compagnie Luisa Flamenco, l'album *À Fleur de Peau* qu'il produit, réalise et dirige tout en y assurant compositions et univers sonore et percussif. Pédagogue passionné, Juan Manuel ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores, de supports visuels et de jeux rythmiques, quelques-uns des mystères propres au flamenco. Il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles du flamenco.

Objectifs pédagogiques

- S'initier à culture *flamenca*
- Connaître les fondements de l'art flamenco
- Découvrir l'accompagnement rythmique de la danse aux *palmas*
- Acquérir les clefs rythmiques des *compás* de l'*Alegría*
- Approfondir le palo *Alegría* commun au stage de *baile* de Mathilde Anton
- Développer sa compréhension et sa maîtrise des codes et outils usuels du flamenco : préciser ses marquages, *Llamadas* et autres *Remates*

A la fin de la formation, les stagiaires peuvent être évalué.e.s sur leur capacité à :

- Utiliser les bases fondamentales du *compás*
- Interpréter différentes clefs rythmiques propres aux *palmas*
- Accompagner la danse à travers les *palmas* (frappes de main)
- Maîtriser les appels (*llamadas*) pour les danseur·ses

Méthodes pédagogiques

Le maître de stage adaptera le contenu de sa formation en fonction des informations transmises par les stagiaires en amont. Le travail se fera grâce à l'apport de ses connaissances, une écoute sonore des morceaux, des démonstrations ainsi que par la pratique d'exercices individuels puis collectifs. Pendant trois jours, les stagiaires participeront à une mise en pratique lors d'un croisement avec un stage de danse flamenco.

Contenu type d'une journée de stage

- Sensibilisation à la culture flamenca à travers un travail d'écoute musicale
- Présentation de plusieurs *palos* (styles)
- Travail sur les rythmiques de plusieurs *palos*
- Pratique autour de l'accompagnement rythmique au son de la guitare
- Mise en place d'exercices applicables à la pratique du chant ou de la danse
- Mise en pratique individuelle et collective avec les danseur·ses en fin de semaine

Modalités d'évaluation de la formation

Pendant la formation :

- Séance de bilan collectif écrit par le Maître de Stage à remettre à la fin de la semaine à votre accompagnateur·ice Suds
- Grille d'auto-évaluation par le stagiaire sur son espace personnel suds-arles.com

Après la formation :

- Questionnaire de satisfaction à destination des stagiaires envoyé par mail par Suds
- Bilan des Maîtres de Stage sur l'organisation générale SUDS envoyé par mail par Suds

Prérequis pour suivre la formation

Les niveaux suivants, impliquant certains prérequis précis, sont acceptés dans cette formation :

Niveau 1 - Débutant : Aucun prérequis nécessaire

Niveau 2 - Intermédiaire : Maîtrise des éléments techniques de base

Ce stage est ouvert aux personnes débutantes ainsi qu'aux musicien·nes déjà initié·es désirant continuer à travailler leurs connaissances techniques, théoriques et culturelles sur l'art du flamenco. Au moment de l'inscription, il est demandé à chaque stagiaire de préciser son niveau ainsi que ses attentes sur le stage.

Moyens techniques

Salle utilisée uniquement pour la formation

Système de sonorisation avec entrée CD, USB, mini jack

Dates de la formation

Du 8/7/2024 au 12/7/2024

Une présentation publique aura lieu en fin de semaine le samedi 13 juillet

Horaires de la formation

De 16:00 à 17:30

Durée de la formation

5 jours, 7h30 de formation

Lieu de la formation

Salle adaptée à la formation, dans le centre-ville d'Arles (Salle précise renseignée deux semaines avant la formation)

Public

Le nombre de personnes pouvant accéder à ce stage est limité à 15

Conseils pratiques

Même si nous faisons notre possible pour rafraîchir les salles, l'été arlésien reste chaud ! N'oubliez pas de vous munir de gourdes d'eau, chapeaux, serviettes, vêtements légers et tout ce qui permettra votre confort.

Délai d'inscription

Les inscriptions aux formations sont ouvertes 4 mois avant le démarrage de celles-ci. Le délai d'accès est donc compris entre 1 jour et 4 mois. Pour la prise en charge des dossiers en formation professionnelle, la date limite d'inscription est fixée au 10/06/2024.

Accessibilité

Nos formations sont ouvertes aux personnes en situation de handicap et différents aménagements peuvent être envisagés. Les participant·es sont invité·es à contacter Pauline Lecocq à stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27. Nous discuterons des solutions envisageables ensemble.

Conditions tarifaires

Tarif réduit* : 80€

Plein tarif : 110€

Formation professionnelle : 210€

**Sur présentation d'un justificatif (étudiant·es, jeunes de -18ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteur·rices de la carte AAH, élèves des structures partenaires). Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés.*

Prise en charge

Suds à Arles est Organisme de Formation certifié Qualiopi, label qualité qui nous engage auprès des personnes inscrites à nos formations. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, FIFPL, employeur, Pôle Emploi...) En l'absence de financement ou si besoin de renseignements, nous vous invitons à nous contacter : stages@suds-arles.com ou au 04.90.96.06.27

Document de fin de formation

Une attestation de fin de stage sera téléchargeable sur l'espace personnel du·de la stagiaire
Une grille d'auto-évaluation et un questionnaire en ligne seront envoyés à la fin de la formation.